

LICEO STATALE “JACOPONE DA TODI”  
Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 4 BL

Prof.ssa Cristina Belli

**LETTERATURA:**

- Il Rinascimento italiano: la civiltà umanistico-rinascimentale, la laicizzazione della cultura, la rivalutazione dell'uomo e del corpo, la rinascita degli studi classici e la nascita della filologia. La situazione storico-politica in Italia nel Quattrocento. Le corti italiane. Il Mecenatismo nelle corti italiane. I generi letterari tra il Quattrocento e il Cinquecento. Umanesimo civile e cortigiano. I centri della cultura e l'invenzione della stampa.
- La questione della lingua nel Cinquecento
- L'età delle corti e il genere letterario del poema epico-cavalleresco. *L'Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo e *Il Morgante* di Luigi Pulci.
- Ludovico Ariosto : la vita, lo sperimentalismo dei generi: le rime, le commedie e le satire. *L'Orlando Furioso*: ideazione, stesura, trama, filoni narrativi, personaggi, quete cavalleresca, lingua e stile. Lettura dei seguenti testi: *Proemio*, *I canto*, *Il palazzo di Atlante*, *Orlando pazzo per amore*.
- Niccolò Machiavelli: *Il principe*, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *Historie fiorentine*, *L'arte della guerra*, *La Mandragola*. Lettura dei seguenti testi: *Lettera di Francesco Vettori a Machiavelli*, e *Lettera di Machiavelli a Francesco Vettori*, dal *Principe*: *Lettera dedicatoria*, *Principati nuovi acquisiti grazie alle virtù...*(cap.VI), *Le qualità del principe* (cap.XV), *Il ribaltamento del catalogo delle virtù* (cap.XVIII), *Il ruolo della fortuna* (cap XXV), *L'appello per il riscatto dell'Italia* (cap. XXVI), dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: *Proemio al libro primo*, *Le colpe della Chiesa*.
- Francesco Guicciardini: *I Ricordi e la Storia d'Italia*. Lettura dei seguenti testi: *Il sacco di Roma*, *Ricordi* (brani antologizzati).
- L'età della Controriforma

- Torquato Tasso: Le Rime, L'Epistolario, L'Aminta. Lettura del testo: *Lettera a Scipione Gonzaga*. La Gerusalemme liberata: il titolo e le finalità dell'opera, le vicende, l'ideologia, i temi, lo stile, il bifrontismo spirituale di Tasso. Lettura dei seguenti brani dalla Gerusalemme liberata: *Proemio, Il duello di Tancredi e Clorinda, Erminia tra i pastori, Il giardino di Armida*.
  
- Il Barocco e la poetica barocca, G. B. Marino. Lettura dei testi: *Donna che cuce, Bella schiava*.
- La questione della lingua nel Seicento
- La trattatistica nel Seicento
  
- Galileo Galilei: lettere copernicane, Il Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi. Letture: *La luna come non l'avete mai vista, Lettera a Cristina di Lorena, L'esquisitissima bilancia del Saggiatore, La natura: un libro scritto in lingua matematica, Proemio dell'opera Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta*.
  
- La cultura, la società europea e il teatro nel Seicento e nel Settecento
  
- Le origini medievali e umanistiche del teatro, la sua istituzionalizzazione nel Cinquecento, il suo sviluppo nel Seicento: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma
  
- La situazione politica e culturale italiana nella prima metà del Settecento. Le riforme del teatro settecentesco. L'Arcadia e Metastasio
  
- Carlo Goldoni: Vita, opere e la riforma della commedia. Letture: *In fuga con i comici, Ma la villeggiatura si deve fare, Il Marchese e il Conte, Mirandolina, Caro il mio bene!, Zucca barucca*.
  
- Vittorio Alfieri e la poetica tragica. Lettura dei testi: *Una nuova concezione del letterato, Morte di Saul (dal Saul, atto V, scena V)*
  
- L'Illuminismo e l'età delle riforme: il contesto storico politico, la cultura e le idee. L'Illuminismo, tratti caratterizzanti e definizione (lettura del documento Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant), gli intellettuali, i salotti, le accademie e i caffè, l'Encyclopédie e i giornali.
  
- Il trattato e l'impegno degli intellettuali alla fine del Settecento. Lettura del testo di P. Verri  
*L'editoriale del caffè, E' lecita la tortura?* di Pietro Verri e *Contro la pena di morte* di Cesare Beccaria.

- Giuseppe Parini: Il Giorno, Le Odi. Letture dal Giorno: *Proemio, Il risveglio del giovin signore, La Vergine cuccia*.
- Ugo Foscolo : la vita e le opere. Letture dei seguenti sonetti: *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera, Autoritratto*. Lettura di passi scelti da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Incipit del romanzo, Lettera da Ventimiglia*. Lettura integrale del carme *Dei Sepolcri*.

### **DIVINA COMMEDIA:**

Letture integrali e analisi dei seguenti canti del Purgatorio: I, II, III, V, VI, X, XI.

### **APPROFONDIMENTI:**

Composizione, riflessione ed analisi delle seguenti tipologie testuali: testo argomentativo, articolo di giornale, analisi testuale, tema di ordine generale.

### **LETTURE:**

*La banalità del male* di Hannah Arendt

*1984* di George Orwell

**Percorso di approfondimento:** Riflessione sulla figura dello scienziato al servizio della politica, sui dubbi e le perplessità a carattere morale derivanti dalle scoperte scientifiche. Ascolto della canzone "Il pilota di Hiroshima" dei Nomadi e analisi del testo. Visione del Trailer del film *Hoppenheimer* e lettura del discorso dello scienziato.

Todi, 05 giugno 2024

L'insegnante:

*Cristina Belli*

